TEMPORADA DE MEXICO Y AMERICA

SEGUNDA SERIE

ABRIL 15 a MAYO 15 de 1988

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Eduardo Diazmuñoz G.
DIRECTOR GENERAL



PROGRAMA UNO

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO



Fundada el 27 de agosto de 1971 para difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única que ofrece sus actuaciones en forma constante, en los 121 municipios que integran el Estado de México, además ha tenido destacadas presentaciones en diversos Estados del país tales como: Puebla, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Zacatecas, Nuevo León y Guerrero entre otros y desde luego en el Distrito Federal distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió en concierto las 16 delegaciones políticas; primera orquesta de provincia que durante 6 años mantuvo temporadas de conciertos en el Palacio de Bellas Artes. También se ha presentado en temporada en la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Minería y el Teatro de la Ciudad.

En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 80 y 81, giras por los Estados Unidos destacando sus presentaciones en el Carnegie Hall de Nueva York y en escenarios de Washington, Chicago y Los Angeles, sólo por mencionar algunos. Asimismo, las interpretaciones de la orquesta son conocidas en gran parte de América y Europa gracias a las grabaciones hechas por firmas nacionales y extranjeras, a la fecha su discografía se compone de más de 20 discos.

Grandes personalidades del mundo musical, tanto Directores como Solistas han sido invitados para actuar con la orquesta, entre los primeros cabe señalar a Maestros de la talla de León Barzin, Leonard Slatkin, Stanislaw Wislocki, Lázló Gatti, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Batiz quien además fue Director y miembro fundador de la OSEM; en lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional se podrían citar entre otros a Henryk Szeryng, Janos Starker, Zvi Zeitlin, Ruggiero Ricci, el dasaparecido violinista mexicano Hermilo Novelo, los reconocidos pianistas Guillermo Salvador, Aurora Serratos, Jorge Federico Osorio y Edison Quintana.

En lo referente a la capacidad de sus integrantes, la OSEM cuenta con valiosos elementos que han incursionado en el concertismo internacional, merced a su constante preparación; muestra del gran nivel que han alcanzado, es la distinción que año con año hace la Orquesta Filarmónica del Mundo, al invitar a un miembro de la orquesta a que participe representando a México, al lado de más de 100 músicos de otros países en los conciertos que ofrece para beneficio de las Instituciones Mundiales que protegen y ayudan a la niñez.

En 1985 el Maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez, toma la batuta, de la OSEM iniciando así, una nueva etapa de la orquesta, etapa renovadora que a la fecha a redundado en grandes beneficios para la vida cultural de los habitantes del Estado y del país, resaltando los apoyos otorgados a los jóvenes compositores e intérpretes mexicanos a través de los concursos que se han realizado, las temporadas de música educativa y las temporadas de música de cámara; así como la inclusión como parte fundamental en los programas musicales de la orquesta, de la música de compositores mexicanos de todas las épocas, labor en la que particularmente y por convicción propia el Mtro. Díazmuñoz está comprometido.

En agosto de 1987, la OSEM celebró el décimo sexto aniversario de su fundación y vio nacer una nueva etapa al efectuarse el día 28 un Concierto de Gala con motivo de la inauguración de su nueva sede. La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva", es muestra del desarrollo cultural del Estado de México y ejemplo de trabajo creativo, ya que tanto acústica como arquitectónicamente, es digno recinto para disfrutar de la música sinfónica.

EDUARDO DIAZMUÑOZ GOMEZ



"El interpretar música de compositores Mexicanos no debe de ser únicamente un interés o gusto personal, debe ser ante todo, una responsabilidad.

Presentar obras de autores conocidos o desconocidos, rescatar nuestro patrimonio musical y estimular a los nuevos talentos es una de las necesidades culturales que no deben perderse de vista.

"La pluralidad de lenguaje y tendencias que nos ofrecen los compositores mexicanos vivos es tan basta, que es imposible resistirse a esa imperiosa responsabilidad. Darlos a conocer, con los riesgos que esto implica, es incorporar nuestra música al ambito internacional.

Nuestra música crece y encuentra cada día mayor aceptación, y es nuestro deber ayudarla a crecer sin obstáculos."

Escritos Personales, 1982.

"No presentar obras contemporáneas es un error: es cerrarse a una realidad; es negar el tiempo en que se vive."

"Hay que estudiar técnica porque hay que tenerla; pero una vez adquirida hay que ponerla al servicio de la expresión."

Entrevista de María Muro. (Excélsior junio 16, 1981).

"De Díazmuñoz tal parece que se va hablar bastante más de aquí en adelante, independientemente de la entusiasta opinión de Bernstain.

Eduardo Díazmuñoz es un director que busca programas con obras poco tocadas, o con obras desconocidas de autores conocidos."

Manuel Capetillo. (El Sol de México abril 3, 1979).

SOLISTA INVITADA

ROSA MARIA DIEZ HIDALGO



Nació en la ciudad de México. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional, en la Escuela de Perfeccionamiento "Vida y Movimiento" y en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático en Viena. Ha tenido como maestros de canto a Rosa Rimoch, Armando Montiel y Svanhvit Egilsdottir. En Viena, bajo la dirección del eminente doctor Erik Werba, de quien recibió grandes elogios, realizó estudios de Lied y Oratorio. Estudió también la carrera de pianista con los maestros Rosa Delsordo, Ma. Teresa Castrillón y Luz Ma. Puente, lo que la hace una cantante con una sólida preparación musical.

Su repertorio abarca desde música medieval y renacentista (cabe mencionar su participación con los grupos de música antigüa "Cantar y Tañer" y "Tempore") hasta música contemporánea (ha estrenado diversas obras de jóvenes compositores mexicanos).

En 1980 ofreció un recital de música mexicana en al Palais Palffy en Viena, invitada por el Instituto Latinoamericano y la Embajada de México en Austria.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento impartidos por Miguel Zanetti y Janina Skalik.

En 1978 fue laureada con el primer premio en el Concurso Nacional de Canto "Morales Esteves". En 1982 obtuvo el premio especial Margarita Cueto en el Concurso "Carlo Morelli".

En 1987 debutó en la Opera Nacional. Ha sido solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de la Orquesta Filarmónica de la U.N.A.M., de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la batuta de Enrique Batiz, Eduardo Díazmuñoz, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores entre otros.

Actualmente perfecciona su técnica vocal con la eminente soprano mexicana Irma González. Asimismo es maestra de canto en el Conservatorio Nacional.

COROS INVITADOS



ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
Director: Ricardo Risco Cortés



CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM
Director: José Antonio Avila



CORO ALDEAS INFANTILES S.O.S.
Director: Fernando Mejía G.



CORO DE LA ORQUESTA CLASICA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
Director: Luis Fernando Luna

ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El Ensamble Coral del Conservatorio Nacional de Música, se formó especialmente para interpretar bajo la batuta del Mtro. Eduardo Díazmuñoz y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Carmina Burana de Carl Orff, para el Festival de Orquestas, realizado en diciembre pasado en la Sala Nezahualcóyotl.

La alta calidad de su interpretación motivó la invitación del Mtro. Díazmuñoz para futuras presentaciones junto con la OSEM, quedando de esta manera el coro formalmente establecido, ofreciendo así, además una alternativa a la carencia que actualmente sufre el Conservatorio Nacional de Música de un coro representativo.

Está integrado en su totalidad por alumnos del propio Conservatorio, que cursan allí diferentes carreras musicales, y que encuentran en el coro un amplio campo de aplicación y desarrollo de sus conocimientos.

Su director Ricardo Risco Cortés, forma parte desde 1982 del Taller de Dirección Coral a cargo del Mtro. Alberto Alva R., y también del Taller de Composición que dirige el Mtro. Mario Lavista C., en el C.N.M.

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM, este grupo está integrado por una cuidadosa selección de alumnos de la cátedra de conjuntos corales de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En esta nueva etapa del Coro, iniciada desde 1974 en que José Antonio Avila obtiene por oposición la titularidad de la asignatura, ha tenido una gran actividad tanto en sus recitales a capella como colaborando con diversas orquestas: la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de San Antonio, Tex., y la Sinfónica de Minería.

Ha cantado obras como la Gran Misa en Si menor de J. S. Bach, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Danzas polovetzianas de Borodin, Carmina Burana de Orff, ópera Don Carlos de Verdi, sinfonía Las Campanas de Rachmaninov, Segunda Sinfonía (Resurrección) de Mahler, y en varias ocasiones la Novena Sinfonía de Beethoven. Así también, para sus recitales ha preparado un gran número de obras cortas a capella o con piano, en todos los géneros y en todos los estilos.

En noviembre-diciembre de 1975, el coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, representó a México en el "Segundo Festival Interamericano de Coros", efectuado en Guayaquil, Ecuador, habiendo extendido su mensaje musical a Colombia, Jamaica, Panamá y Costa Rica.

Brindar a aquellos que transitan por sus filas la oportunidad de tener una visión panorámica de la polifonía vocal y de las obras sinfónico-corales y que ésto sea en beneficio de su preparación como futuros profesionales de la música, ha sido el motivo generador de su existencia, para que, llegado el momento, se convierta cada uno en un portador de la sensibilidad subyugante del arte coral.

COROS ALDEAS INFANTILES S. O. S.

Este grupo coral es de reciente formación, ya que se trata de darle otra proyección a esta asociación y enfocar a los niños de esta aldea a las actividades artisticas.

Esta es su primera presentación ante un público, y está a cargo de su preparación vocal y musical, el maestro Fernando Mejía G.

CORO DE LA ORQUESTA CLASICA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Este grupo coral, está integrado por alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

Fue fundado recientemente, para interpretar conjuntamente con la "Orquesta Clásica del Conservatorio Nacional de Música", la Gran Misa en Do menor Kv. 427 de W. A. Mozart, bajo la batuta de su director Luis F. Luna Guarneros.

Ha sido coro invitado de la OSEM, en la pasada temporada de Invierno, para interpretar la "Sinfonía de Salmos", de I. Stravinsky.

PROGRAMA 1

HOMENAJE A RAMON L. VELARDE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

MARIO KURI-ALDANA (MEXICO) (1931-) * CANTO LATINOAMERICANO
Duración Aprox. 10 Min.

S. REVUELTAS (MEXICO) (1899-1940) * 7 CANCIONES
Duración Aprox. 12 Min.

1) El caballito
2) Las cinco horas
3) Canción tonta
4) Canción de cuna
5) El lagarto
6) Serenata
7) Es verdad

SOLISTA: ROSA MARIA DIEZ

I N T E R M E D I O

C. JIMENES MABARAK (MEXICO) (1916-) * SINFONIA EN UN MOVIMIENTO
Duración Aprox. 9 Min.

B. GALINDO (MEXICO) (1910-) * CANTATA A LA PATRIA
Duración Aprox. 21 Min.

Allegro Vigoroso
Allegretto
Andante Cantabile
Allegro Vigoroso

COROS: ENSAMBLE CORAL C.N.M.
DIRECTOR: RICARDO RISCO
E.N.M.U.N.A.M.
DIRECTOR: JOSE ANTONIO AVILA
ALDEAS INFANTILES S.O.S.
DIRECTOR: FERNANDO MEJIA
ORQUESTA CLASICA C.N.M.
DIRECTOR: FERNANDO LUNA

DIRECTOR: EDUARDO DIAZMUÑOZ

VIERNES 15 DE ABRIL, SALA "FELIPE VILLANUEVA", 20:30 HRS.
DOMINGO 17 DE ABRIL, PARQUE NAUCALLI, NAUCALPAN, 12:00 HRS.

MARIO KURI-ALDANA

(1931)

Canto Latinoamericano

Suele ocurrir con alguna frecuencia en nuestro medio musical que tal o cual compositor es identificado no por el conjunto de sus obras, sino por una o dos de sus composiciones, que se ejecutan con relativa frecuencia, a expensas del resto de su producción. Así, Galindo y sus *Sones de Mariachi,* Moncayo y su *Huapango,* Chávez y su *Sinfonía India,* Revueltas y su *Sensemayá.*

En el caso de Mario Kuri-Aldana, algo similar puede decirse, en el sentido de que su imagen sonora en nuestro medio suele estar dada por dos de sus obras más notables, que se ejecutan con más frecuencia que el resto de sus creaciones: *Máscaras,* para marimba, alientos y percusión; y *Xilofonías,* para alientos, y percusión.

Ambas son obras muy representativas del pensamiento musical de Kuri-Aldana, basado en un nacionalismo atento a las nuevas corrientes, y de gran atención a los contrastes tímbricos. Sin embargo, hay mucha más música en la producción de este compositor, que naciera un 15 de agosto de 1931, en la ciudad de Tampico. Mario Kuri-Aldana estudió el piano con Carlos del Castillo, y realizó sus estudios de composición en la Escuela Nacional de Música. Tuvo como maestros, entre otros, a Rodolfo Halffter y a Luis Herrera de la Fuente. Complementó sus estudios en el famoso instituto *Torcuato di Tella* en Argentina, y entre sus maestros más notables hay que mencionar a Alberto Ginastera, Olivier Messiaen, Bruno Maderna, Luigi Dallapiccola, Aaron Copland, Gilbert Chase y Karlheinz Stockhausen. En el campo de la dirección de orquesta, tomó cursos con Igor Markevitch y con Jean Giardino. Además de una activa carrera como compositor, Mario Kuri-Aldana ha sido maestro de composición, solfeo, cultura musical, armonía, contrapunto; ha estado vinculado de cerca a la actividad de difusión musical por la radio, a la danza mexicana y a la actividad de las bandas de música y los grupos de cámara. Entre sus escritos musicales hallamos textos sobre el folklore, sobre el nacionalismo y sobre la expresión musical en América.

El 9 de octubre de 1967, en una escuela rural del poblado boliviano de La Higuera, muy cerca de la Quebrada del Yuro, es asesinado el Doctor Ernesto Guevara de la Serna, mejor conocido como el Che Guevara, ideólogo, patriota, pensador, revolucionario sin par, a quien Jean Paul Sartre llamara "el hombre más completo de nuestra época". En memoria de este singular y entrañable personaje, Mario

Kuri-Aldana compone en 1971 una obra para barítono, coro y banda, que lleva por título original *In Memoriam*. Al quedar terminada la partitura, la obra lleva ya su título definitivo, más cercano al espíritu del Che Guevara: *Canto Latinoamericano*. Mario Kuri-Aldana eligió un texto de Julio Cortázar sobre el Che, para la versión original de la obra. Más tarde, este texto fue sustituído por otro, escrito por Armando Kuri-Aldana, hermano del compositor. Ambos textos respetan el ritmo y la métrica de la música del *Canto Latinoamericano*. El texto de Cortázar se inicia así:

Yo tuve un hermano
Que iba por los montes...

El inicio del texto de Armando Kuri-Aldana es este:

Ernesto Guevara,
Revolucionario...

Hasta la fecha, la versión original para barítono, coro y banda, del *Canto Latinoamericano*, no ha sido estrenada. En 1977, el propio Mario Kuri-Aldana realizó una transcripción de su obra para orquesta, y en la orquestación contempló maderas a tres, cuatro cornos, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, cuatro percusionistas y cuerdas. *Canto Latinoamericano* está dedicada, claro, al Che Guevara, y su estructura tiene la forma de un puente, cuyo esquema podría definirse así: A-B-C-B-A. Esta forma cíclica se abre y se cierra con una melodía de origen lituano, triste y contemplativa, que Mario Kuri-Aldana escuchara por primera vez en casa del compositor Joaquín Gutiérrez Heras. El resto del material de *Canto Latinoamericano* es totalmente original, y con él, Mario Kuri-Aldana construyó una especie de requiem por un gran personaje.

La obra se inicia con una sección cantable sobre trémolo de las cuerdas, a la que sigue una parte en la que los metales suenan solemnes y declamatorios. En la parte central de la obra, las percusiones proponen un esquema rítmico tropical, de corte antillano, y la armonía tiene algunas connotaciones de música popular, en especial por las terceras paralelas. El final de la obra, espejo, del principio, es un final de gran intensidad en el que el compositor propone un himno en el que reafirma su homenaje al Che Guevara.

El mismo año de composición de la versión original de *Canto Latinoamericano*, Mario Kuri-Aldana compuso también *Formas de otros tiempos*, para arpa y cuerdas, y un arreglo para banda de su suite titulada *Los cuatro bacabs*.

La versión orquestal de 1977 de *Canto Latinoamericano* fue estrenada en el año de 1980, en el Polyforum Cultural Siqueiros de la ciudad de México, con la Orquesta Sinfónica Vida y Movimiento, dirigida por Evelyn Groesch.

SILVESTRE REVUELTAS

(1899-1940)

Cinco canciones de niños y dos canciones profanas
Duración: 11 minutos.

Si alguna vez se nos ocurriera ponderar los cómos y los porqués del posible conocimiento (o desconocimiento) que la gente tiene de los compositores mexicanos y su música, es seguro que tarde o temprano nuestra atención debería dirigirse hacia aquellos que han estado encargados de la educación musical en nuestro país. Para muestra, es lógico hacer una referencia al compositor que nos ocupa en esta ocasión, Silvestre Revueltas. Allá por 1964, se editó en México un libro de texto dedicado a la enseñanza musical de los alumnos de las escuelas secundarias; el texto en cuestión aún era rigurosamente obligatorio durante los primeros años de la década pasada. Considerando la importancia de Revueltas en el panorama musical nacional, ¿qué podría esperarse de un texto educativo mexicano, respecto a su información sobre la figura y la obra del compositor? Aparentemente, mucho más que lo ofrecido; toda la información que dicho texto contiene sobre Revueltas se limita al siguiente párrafo: "Su obra refleja el sentimiento del pueblo mexicano, con riqueza melódica y un realismo al estilo de Mussorgski".

Después se citan ocho de sus obras y se acabó. Es indudable que esta clase de esquematización, entre otras cosas, contribuye notablemente al desconocimiento profundo que en México suele haber sobre la música mexicana. Huelga decir que el texto citado contaba con la aprobación de rigor de las autoridades educativas correspondientes.

De las siete canciones de Revueltas interpretadas en el programa de hoy, cinco están basadas en textos de Federico García Lorca. Para intentar una brevísima aproximación a la síntesis de la música de uno con la poesía del otro, sería prudente comenzar por citar dos referencias. Por una parte, el hecho de que la atracción de Revueltas por García Lorca, está bien establecida no sólo a través de estas canciones, sino también a través de la existencia de su obra sinfónica *Homenaje a García Lorca*. Y por otra parte, el evidente bagaje musical de García Lorca, presente en sus estudios teóricos, en su absorción de la influencia de Manuel De Falla, y en su colaboración con el propio De Falla y con Zuloaga en la *Fiesta de cante jondo*, obra vital del arte popular andaluz. A partir de estas referencias, es posible extraer de textos biográficos y analíticos, algunas palabras clave relacionadas con uno y otro personaje. En cuanto a Silvestre

Revueltas: alegría desbordante, tristeza del pobre, ironía, sátira del desvalido, menosprecio a la vida, arte popular, bonhomía, nacionalismo, imperfección técnica, audacia, modernismo.

En cuanto a Federico García Lorca (1899-1936): poemas de muerte, contemplación miniaturismo, culto a la canción infantil, expresionismo, hipersensibilidad, surrealismo.

Más allá de los puntos de contacto obvios que pueden hallarse en estas breves referencias, la síntesis más completa de estos elementos se deja a la curiosidad del lector interesado en Revueltas, en García Lorca, o en ambos. No está de más señalar el hecho de que existen, al menos, dos grabaciones de las *Trece canciones españolas antiguas* de Federico García Lorca, que podrían servir muy bien de apoyo a cualquier profundización en el asunto.

Las siete canciones de Revueltas fueron escritas en 1938, durante la estancia del compositor en Morelia, para voz y piano, siendo orquestadas después por el autor a partir de su éxito inicial.

1. El caballito	A. de Trueba
2. Las cinco horas	Anónimo
3. Canción tonta	García Lorca
4. Canción de cuna	García Lorca
5. El lagarto	García Lorca
6. Serenata	García Lorca
7. Es verdad	García Lorca

CARLOS JIMENEZ MABARAK

(1916)

Sinfonía en un movimiento

En varias ocasiones, el musicólogo José Antonio Alcaraz ha escrito notas y reseñas sobre la música de Jiménez Mabarak, y en una de ellas, dedicada a la *Sinfonía concertante* del compositor, ofrece al lector un párrafo que es una escueta y certera aproximación a las cualidades de este creador mexicano.

Escribe Alcaraz:

"Gracias al balance entre rigor y flexibilidad, entre disciplina e invención, entre magia y directivas formales que establece para su obra, la escritura musical vive animada en varias partituras de Carlos Jiménez Mabarak, en las que asimismo se pone de manifiesto que el suyo es un don regido por la inteligencia."

Dicho de otra manera, Alcaraz parece apuntar hacia una descripción de un músico para quien la intuición es tan importante como la técnica. Hurgando un poco en los textos que sobre música mexicana se han escrito en México, se pueden hallar referencias a Jiménez Mabarak que lo colocan en una especie de bifurcación fundamental de la música mexicana de este siglo. Por una parte, hay quienes adjudican a Jiménez Mabarak con toda claridad la etiqueta de nacionalista, mientras que otros lo mencionan como uno de los más importantes practicantes del dodecafonismo en México.

Lo más probable es que, como todo músico que sabe evolucionar, Jiménez Mabarak pueda ser considerado como miembro de ambos grupos.

Carlos Jiménez Mabarak nació en México, el 31 de enero de 1916, y pasó una larga temporada en Chile, en cuya ciudad capital, Santiago, estudió las humanidades, y adquirió sus primeros conocimientos musicales. En 1932 viajó a Europa, en Bruselas estudió el piano, la armonía, el análisis musical y la historia de la música.

No es exagerado decir, sin embargo, que en el terreno de la composición, Jiménez Mabarak es fundamentalmente autodidacta.

En medio de su aprendizaje musical, se da tiempo para convertirse en técnico en radiotelefonía.

El compositor vuelve a México en el año de 1937, y ocho años después, en 1945, inicia la parte sinfónica de su catálogo musical, con la composición de su *Sinfonía en Mi bemol*. Una buena parte de la producción de Jiménez Mabarak tiende hacia el clasicismo en el ámbito de la forma, y al nacionalismo en el terreno de la inspiración. El compositor ha estado siempre cerca del mundo de la danza, y en este rubro destacan de su producción cuatro obras sinfónicas escritas con una mentalidad directamente enfocada hacia el quehacer dancístico: cuatro baladas (*Del pájaro y la doncella; Del venado y la luna; Mágica; De los quetzales*), piezas importantes en el repertorio sinfónico mexicano de hoy.

No hay que olvidar tampoco la infatigable labor de Jiménez Mabarak en el campo de la música cinematográfica, donde ha compuesto partituras para películas tan diversas como *Pito Pérez, El tejedor de milagros, Tiempo de morir, Triángulo,* trabajando para directores como Arturo Ripstein, Roberto Gavaldón, Sergio Véjar, Francisco del Villar y varios otros. El valor de sus partituras cinematográficas le han valido, a lo largo de los años, diversos premios, tanto Arieles como Diosas de Plata.

En el año de 1962, el Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes hizo a Jiménez Mabarak el encargo de una partitura, con motivo de la celebración del II Festival de Música Mexicana.

De ese encargo surgió la *Sinfonía en un movimiento*, escrita para una dotación orquestal de flautín, maderas a dos, cuatro cornos, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales, piano, percusión y cuerdas.

Si consideramos que una sinfonía es, en principio, una sonata para orquesta, hablar de una *Sinfonía en un movimiento* parece ser una contradicción, ya que una sonata en forma tradicional consta de varios movimientos. Sin embargo, el concepto de la sinfonía en un solo movimiento no es nuevo, y entre los antecedentes más notables puede mencionarse, por ejemplo, la *Séptima sinfonía* del compositor finlandés Jan Sibelius, terminada en 1924. Por lo general, el concepto de sinfonía en un movimiento indica que el compositor ha comprimido todos los elementos de una sinfonía tradicional en una sola unidad, sin interrupciones, al interior de la cual se dan todos los cambios de tiempo, de ritmo, de dinámica y de tonalidad, necesarios para cumplir con los principios básicos de la forma sonata. Es en obras como la *Sinfonía en un movimiento* donde toma relevancia lo dicho por el musicólogo Jesús Bal y Gay sobre Jiménez Mabarak, en el sentido de que el compositor es un explorador curioso de todas las formas de expresión y todos los géneros musicales. He aquí una sinfonía que mira, al mismo tiempo, al pasado y al futuro. Para más señas sobre la curiosidad musical de Jiménez Mabarak, digamos que el investigador sueco Dan Malmström afirma que Carlos Jiménez Mabarak fue el primer compositor mexicano en involucrarse con la música concreta, allá por el año de 1957.

La *Sinfonía en un movimiento* fue estrenada en agosto de 1962 por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Luis Herrera de la Fuente.

BLAS GALINDO

(1910)

Cantata *A la patria*

Allegro vigoroso
Allegretto
Andante cantabile
Allegro vigoroso

En el año de 1946, la Secretaría de Educación Pública convocó a un concurso de creación, a través de cuyas obras habría de celebrarse la memoria de uno de los grandes poetas mexicanos: Ramón

López Velarde. Nacido en Jerez, Zacatecas, en 1888, López Velarde estudió humanidades en el Seminario Conciliar de Zacatecas, y continuó sus estudios en Aguascalientes. Aunque su ideología lo colocó en el bando maderista durante la Revolución, López Velarde no fue un participante activo en la contienda.

Fue fundador de la revista *Bohemio* y, ya establecido en la ciudad de México, fue también colaborador de varios periódicos. Su obra poética y sus escritos en prosa han sido recogidos en diversos volúmenes, entre los cuales destacan: *El son del corazón, El minutero, El don de febrero y Prosa política.*

López Velarde es conocido y admirado principalmente por su poema *Suave Patria,* escrito para conmemorar el primer centenario de la consumación de la Independencia, en 1921, mismo año en que el poeta muriera en la Ciudad de México, víctima de una enfermedad pulmonar.

Así pues, a raíz del concurso convocado por la S.E.P. en 1946, el compositor jaliscience Blas Galindo compuso una de las muchas cantatas que allamos en su repertorio, eligió como texto, precisamente, *Suave Patria,* la obra culminante de la carrera poética de Ramón López Velarde. Como es de esperarse, la dinámica patriótica y celebratoria de una cantata de este tipo se presta idealmente para todo tipo de eventos de carácter cívico-conmemorativo, y precisamente a raíz de uno de estos eventos se llevó a cabo una interpretación de la cantata *A la patria* en circunstancias que bien vale la pena mencionar, si no por otra cosa, por su carácter histórico y anecdótico.

El 27 de septiembre de 1975, en sesión solemne y extraordinaria de Cabildo, el Ayuntamiento de Puebla otorgó a Blas Galindo una de las muchas condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera musical: la Medalla Motolinía. En el programa de aquel evento se contemplaba la lectura del acta correspondiente, unas palabras del regidor Armando García Mendoza, la entrega de la Medalla Motolinía a Galindo por parte del Presidente Municipal de Puebla, Eduardo Cué, y finalmente la clausura del acto.

Como complemento artístico a la ceremonia cívica, se llevó a cabo en la Plaza de la Constitución de la ciudad de Puebla, una interpretación de la cantata *A la patria,* con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puebla, y los coros de la misma institución, todos bajo la dirección del mismo Blas Galindo, y con María del Pilar Alvarez como declamadora.

En el breve programa de mano de aquel evento, apareció una breve nota sobre Galindo y su cantata, que bien vale la pena reproducir aquí, ligeramente corregida en su ortografía y redacción, que en el original eran menos que perfectas. Escribía el anónimo cronista:

"Blas Galindo nació en San Gabriel, Jalisco (hoy ciudad Venustiano Carranza); en 1931 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México y obtuvo el título de Maestro en Composición con una mención de honor. En 1941-42 recibió cursos especiales de composición en el Berkshire Music Center de Lennox, Massachussetts, U.S.A. con Aaron Copland. Sus obras abarcan todos los géneros, sinfonías, conciertos para piano y otros intrumentos, para cuartetos, quintetos, duetos, un extenso repertorio de canto, ballets y 20 cantatas, entre las cuales encontramos *A la patria*, premiada por la S.E.P. en 1946.

En esta obra se conjuntan dos genios mundialmente conocidos: Ramón López Velarde, que en palabras describe a México con la transparencia de un cristal mágico, y aunado a esto, Blas Galindo, que crea los sonidos más adecuados para cada tema con el mexicanísimo profundo y sincero que sólo él puede producir."

Es evidente que el redactor quiso decir *mexicanismo* en vez de *mexicanísimo*, lo que nos recuerda que Galindo es uno de los más importantes compositores nacionalistas mexicanos de su generación, y, a la fecha, único sobreviviente del llamado Grupo de Los Cuatro, del que formó parte con Daniel Ayala, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo.

En 1946, año de composición de la cantata *A la patria*, Galindo compuso también algunos cantos escolares, y arregló algunas canciones populares. La historia reciente nos dice que las cantatas con temas patrióticos siempre han sido un terreno propicio para Galindo: en 1958 y en 1960, recibió sendos premios, uno de Jalisco y otro de la S.E.P., por otras dos de sus cantatas nacionalistas, una dedicada a Juárez y la otra a la Independencia de México.

La cantata *A la patria* que Galindo compusiera sobre el texto de *Suave Patria* de Ramón López Velarde, fue estrenada el 18 de marzo (fecha también muy patriótica) de 1949, en el Conservatorio Nacional de Música, del que Galindo era entonces director, con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la institución. La interpretación fue de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de Bellas Artes, bajo la dirección del compositor.

NOTAS AL PROGRAMA ELABORADAS POR JUAN ARTURO BRENNAN

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

MTRO. EDUARDO DÍAZMUÑOZ
Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. PEDRO XAVIER LAZCANO DÍAZ
Subdirector General

MTRO. ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ
Director Asistente

MTRO. FERNANDO ORTIZ
Gerente Musical

LIC. ENRIQUE MAZA ROMERO
Gerente Administrativo

MTRO. PEDRO URBÁN VELASCO
Jefatura de Personal Musical

LIC. CUTBERTO DOMÍNGUEZ
Departamento de Prensa y Difusión

RUBÉN FLORES
Diseño Gráfico

MAYTE BAIXERAS
Relaciones Públicas

OFICINAS GENERALES: Plaza Fray Andrés de Castro Edificio "C" 1er. Piso Toluca, Estado de México. Tels. 562-16, 452-19. Sala "Felipe Villanueva", Av. Morelos y Quintana Roo. Toluca, Estado de México. Tel. 416-21.

ESCUCHE EL PROGRAMA DE LA OSEM POR RADIO MEXIQUENSE DE 17:00 a 18:00 HORAS. TODOS LOS JUEVES EN EL 1600 AM.

EN TOLUCA VISITE: EL CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE Y EL ARCHIVO HISTORICO DEL ESTADO DE MEXICO.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

CONCERTINO
Félix Parra
VIOLINES PRIMEROS
José A. Contreras
Jaime Cházaro
Catherine Barrow
David Doke
Guadalupe López
Jan Kruszynski
Fernando Mino
Enrique Espín Yépez
Arturo Alanís
Sheryl Lashof
Nery Monterroso
Harold Guerra
VIOLINES SEGUNDOS
Alvaro Cubides
PRINCIPAL
Francisco Barahona
ASISTENTE
Pablo Alfaro
Catarino Contreras
Héctor Mayorga
Walter Carrillo
Fausto Darío López
Gabino Sámano
Margie Kierstead
Jesús Segura
Luis Manuel García
Víctor Palomino
VIOLAS
Virgilio Valle
Pedro Urbán
Gilberto Hernández
Jorge Medrano
Leonard Hassman
Abel Garrido
Eliseo Fernández
VIOLONCELLOS
László Frater
PRINCIPAL
Orlando Idrovo
ASISTENTE
Isaac González
Angel Romero
Meredith Harper
Carlos Cuenca
Renee Bosack
Osber Rodríguez
Leonor Preuss
Dominique Petrick
CONTRABAJOS
Antonio Avendaño
PRINCIPAL
Enrique González
Rubén Flores
José Hernández
Luis Alonso Ortez
Dwyght Bryan
Jesús Escudero
Keith Hayden
FLAUTAS
Jaime Segura
PRINCIPAL
Manuel García
ASISTENTE
FLAUTA PICCOLO
Jesús G. Martínez
OBOES
Bernardo Dufrane
PRINCIPAL
CORNO INGLES
Patrick Dufrane
CLARINETES
Austreberto Méndez
PRINCIPAL
Fortino Martínez
CLARINETE BAJO Y PICCOLO
Baltazar Chavarría
FAGOTES
Manuel Tercero
PRINCIPAL
Mauricio Rauda
ASISTENTE
Armando Hernández
CORNOS
Rodney Staten Ray
PRINCIPAL
Alejandro Duprat
Elizabeth Rising
Gray Scaglione
Wenceslao Cornejo
TROMPETAS
José Oviedo
PRINCIPAL
Christopher Krummel
Humberto Alanís
TROMBONES
Ramón Meza
PRINCIPAL
John Stringer
ASISTENTE
TROMBON BAJO
Antonio Castro
TUBA
Paul Conrad
TIMBALES
Pastor Castillo
PRINCIPAL
José Luis Barquera
ASISTENTE
PERCUSIONES
Mariano Hernández
PRINCIPAL
José Luis Lechuga
Armando Zerquera
ARPA
Mercedes Gómez
PRINCIPAL
Jaime Ruiz
ASISTENTE
PIANO
Pablo Mazariegos
INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González
BIBLIOTECARIO
Pablo Campero
CITAS
Guillermo Islas
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

Lic. Mario Ramón Beteta
Gobernador Constitucional
del Estado de México

Dr. Mario C. Olivera
Secretario de Educación,
Cultura y Bienestar Social

Lic. Salvador Reyes Nevares
Director General del Instituto
Mexiquense de Cultura

Mtro. Eduardo Díazmuñoz G.
Director General de la OSEM



INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

